

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Ivan Karlič/ Dr. sc. Milan Dančuo	1.6. Godina studija	III.-V.
1.2. Naziv predmeta	Liturgijska umjetnost i arhitektura	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e- učenje)	22 P+4 V+4 S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e- učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	2
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razmotriti mjesto i značenje umjetnosti unutar liturgijskog iskustva (liturgija i umjetnost, liturgija kao umjetnost). Upoznati studente s glavnim idejnim i oblikovnim smjerovima u povijesti liturgijske umjetnosti u kontekstu likovne umjetnosti arhitekture. Ukazati na odnos arhitektonskog oblikovanja liturgijskog prostora s temeljnim teološkim idejama o smislu i značenju liturgijskog slavlja. Utvrditi kriterije za razumijevanje liturgijske arhitekture kao dijela obrednog simboličkog procesa.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan predmet Osnove liturgike.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<ul style="list-style-type: none"> - poznavati i razumijevati temeljne sadržaje sustavne i praktične teologije - samostalno, znanstveno utemeljeno, religijski i teološki prosuđivati cjelokupne stvarnosti - samostalno primijeniti specifične teološke metode (studij izvora, egzegeza teksta, uvid u povijesne, sustavne i praktično-teološke povezanosti) - povezivati teološke i duhovne tradicije s vlastitim životom i crkvenom praksom - pratiti i pretraživati literaturu, baze podataka i drugih izvora informacija na hrvatskom i stranom jeziku - samostalno usmeno i pisano predstavljati rezultate rada 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prepoznati cjelovitost viđenja i teološkog razumijevanja liturgijskoga slavlja u kojem prostor nosi zadaću simboličkoga elementa - razviti kompetencije za dijalog liturgijske znanosti s arhitekturom, poviješću umjetnosti i liturgijskom antropologijom - vrjednovati u teološkom i liturgijsko-umjetničkom vrednovanja liturgijsku umjetnost, posebice arhitekture, kroz povijesna razdoblja i povijesne modele - razviti kompetitivnost za izradu liturgijsko-teoloških smjernica u oblikovanju novoga liturgijskog prostora 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teološke i antropološke naznake za razumijevanje umjetnosti kao elementa obrednoga događanja u svjetlu Kristova utjelovljenja i liturgijskoga slavlja Crkve. Odnos liturgije prema likovnoj i arhitektonskoj umjetnosti. 2. Ranokršćanski odnos prema prostoru unutar slavlja (otajstvo-prostor-vrijeme); smisao <i>domus ecclesiae</i>. 3. Basilica romana i drugi arhitektonski liturgijski oblici u antičko doba (temeljni arhitektonsko-tlorisni koncepti teološkog shvaćanja lit. slavlja) 4. Romanička arhitektura i temeljni dijelovi liturgijskoga slavlja; „čitanje prostora“ u skladu s liturgijskom euhologijom. 5. Liturgijska arhitektura u gotičko doba i njezin odnos s glavnim duhovnim pokretima i teološkim raspravama onoga doba. 6. Barokno liturgijsko graditeljstvo u povijesno-duhovnom kontekstu. 		

	<p>7. Traganje za „novom arhitekturom“ (od klasicizma do moderne).</p> <p>8. Ideje Liturgijskog pokreta u 20. st. i pokušaji novoga liturgijsko-arhitektonskoga jezika</p> <p>9. Drugi vatikanski sabor i nova slika liturgije Crkve: zahtjevi i zadaće u liturgijskoj arhitekturi.</p> <p>10. Kretanja u liturgijskoj arhitekturi od Drugog vatikanskog sabora do danas (primjeri iz hrvatske arhitekture).</p> <p>11. Communio-Raum i nova traženja u prostoru oblikovanju lit. slavlja.</p> <p>12. Liturgijsko-teološka i arhitektonsko-simbolička rasprava o pojedinim elementima u lit. prostoru (oltar, ambon, sedes, prostor zajednice). Liturgijski prostor i liturgijska mjesta.</p> <p>13. Liturgijski prostor i obredno-prostorna rasporedba slavlja sakramenata kršćanske inicijacije.</p> <p>14. Liturgijski prostor slavlja sakramenta pomirenja.</p> <p>15. Liturgijski prostor i oblici pobožnosti.</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	Pohađanje predavanja. Obvezna izrada pisanog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Projekt
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Praktični rad		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)
	Esej		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Kolokvij		Pisani ispit	1,5	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Pohađanje predavanja i aktivnost na satu (20%).</p> <p>Izrada pisanog rada (40%).</p> <p>Završni ispit, usmeni (40%).</p>				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	M. Kunzler, <i>Liturgija Crkve</i> , Zagreb 2020.			1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	<p>M. Bergamo - M. Del Prete, <i>Spazi celebrativi. L'architettura dell'ecclesia</i>, Bologna 2001.</p> <p>C. Valenziano, <i>Architetti di chiese</i>, Bologna 2005.</p>				
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	<p>Nastavnik vodi evidenciju o redovitosti pohađanja predavanja.</p> <p>Napredak u stjecanju znanja provjerava se tijekom semestra kroz diskusiju o odabranim temama, konzultacijama te pisanim radom na odabranu temu.</p> <p>Na kraju semestra kroz anonimnu anketu među studentima vrši se evaluacija predmeta, iznesenog gradiva te kompetencija nastavnika.</p>				
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kolokvij se ubraja u redovite obveze studenta i nije ga moguće zamijeniti nekim drugim oblikom rada.				